

هفت اقلیم

«روز رستاخیز» و «شور شیرین» در لحظه‌های عاشورایی

برای نخستین بار تصاویر فیلم‌های سینمایی «روز رستاخیز» با موضوع عاشورا و به کارگردانی احمد رضا درویش و «شور شیرین» با محوریت زندگی سردار شهید محمود کاوه و به کارگردانی جواد اردکانی، ۲۶ آبان ماه همزمان با برپایی این اختتامیه سومین سوگواره لحظه‌های عاشورایی، در مشهد نمایش داده می‌شود.

مسعود زارعیان، دبیر سومین سوگواره لحظه‌های عاشورایی با بیان این مطلب گفت: تصاویر فیلم سینمایی «روز رستاخیز» که با موضوع عاشورا و توسط احمد رضا درویش، کارگردان برجسته کشور ساخته شده‌است، با حضور تقی علی‌قلی‌زاده، تهیه‌کننده این اثر برای نخستین بار در این اختتامیه سومین سوگواره لحظه‌های عاشورایی، در مشهد نمایش داده می‌شود.

وی افزود: همچنین برای اولین بار تصاویر فیلم سینمایی «شور شیرین» که با محوریت زندگی سردار شهید محمود کاوه، از سرداران نامی دوران دفاع مقدس و با مضمون فرهنگ ایثار و شهادت، از سوی جواد اردکانی کارگردان برجسته سینمای دفاع مقدس کارگردانی شده‌است، در این مراسم نمایش داده می‌شود.به گفته دبیر سومین سوگواره لحظه‌های عاشورایی، در مراسم اختتامیه این سوگواره، از عباس اشرفی‌چهل مجری، عکاس پیشکسوت دفاع مقدس تجلیل می‌شود.ضمن اینکه «محسن میرزا علی» جوان‌ترین مرشد کشور در این مراسم به پرده‌خوانی و نقالی خواهد پرداخت. یاد آوری می‌شود؛ این اختتامیه سومین سوگواره لحظه‌های عاشورایی، ۲۶ آبان ماه جاری با حضور هنرمندان برجسته کشور در محل تالار نور مشهد برگزار می‌شود.

در خشنی شهدی‌ها در تئاتر ماه

تئاتر «خطر وی خط» به نویسندگی مهدی سیم‌بیز و کارگردانی سروش طاهری، کاری از حوزه هنری خراسان رضوی، در هشتمین جشنواره سراسری تئاتر ماه ۱۳ آبان در خشد.

به گزارش واحد خبر روابط‌عمومی حوزه هنری خراسان رضوی، در مراسم اختتامیه این جشنواره که برگزیدگان بخش‌های کودک و نوجوان، نئاتر خیابانی و تئاتر صحنه معرفی شدند، نمایش «خط روی خط» موفق به دریافت لوح تقدیر و جایزه سوم بازیگری زن از سوی مهرانه به‌نهاد و مانلی حسین پور و همچنین دریافت لوح تقدیر و جایزه سوم کارگردانی شد.

احمد رضا احمدی نمایشنامه نویسی «پرواز شماره ۷۰۷»



اولین نمایشنامه احمد رضا احمدی با عنوان «پرواز شش‌ماهه ۷۰۷» ۲۴ آبان‌ماه با حضور این شاعر و نویسنده داوود رشیدی که قرار است این نمایشنامه را به صحنه ببرد، معرفی شد.

احمد رضا احمدی در خصوص نوشتن اولین نمایشنامه خود گفت: دو سال پیش داوود رشیدی نمایش «منهای دو» را اجرا کرد، بعد از دیدن این اثر انقدر تحت تاثیر قرار گرفتم که به داوود گفتم، می‌خواهم نمایشنامه‌ای بنویسم اما همان زمان بیمار شدم و در سی‌سی یوستری شدم، با این حال متن را نوشتم و هفت بار آن را بازنویسی کردم و بعد محمد چرمشیر برای دراماتورژی به ما اضافه شد.

این شاعر تصریح کرد: نمایشنامه نویسی نمی‌دانستم و حالا هم ادعایی ندارم که ب‌لدم، با محمد چرمشیر روی متن کار کردیم تا آماده شود و قرار است نمایش ۲۷ بهمن در تئاتر شهر اجرا شود.



اکسپرسیونیسم

شکلی از هنر

است که برای

واکنش‌های

عاطفی هنرمند

اولویت‌قائل

است، بیشتر بر

میثاق تفکرات و

تخیلات درونی

هنرمند شکل

گرفته و کمتر

به مفاهیم

قرار دادی

زیبایی‌توجه

دارد

واژه و خط و رنگ و کاغذ و بوم، سازه‌های هنر منصوره اشرفی‌اند.هنرمندمشهدی که نویسندهای دربار‌هاش نوشت: شعرش نقاشی و نقاشی‌اش شعر است. در واقع آمیزشی از انتزاع و طبیعت‌در آثار اشرفایی به‌ویژه نقاشی‌های بدل به تصویر می‌شوند.آن‌ها را شکل می‌دهند.طبیعت‌در این آثار در هیئت گل آبی، درخت،برکه،خورشید، باد،آثار،مانس،چنگل و...رخ می‌نماید.اما این طبیعت همانی نیست که هر نگاه‌واقعهگرا ثبت می‌کند، طبیعتی است که از صافی ذهن شاعر-نقاش بیرون آمده. اشرفایی در سال ۱۳۳۸ در مشهد زاده‌شده و تا سال ۵۶ که برای تحصیل در رشته حقوق به تهران می‌رود در زادگاهش به سر برده‌است. او از نوجوانی شعر گفتن را آغاز کرد و اصول اولیه نقاشی و طراحی را هم پیش از مهاجرت به پایتخت طی دوره‌های چند ماهه نزد استاد مه‌ران صدرالسادات فراگرفت و سپس خود به کار ادامه داد. تاکنون دو کتاب شعر از او با عنوان «خورشید من کجاست؟» و «این تاج خار» منتشر شده و کتاب‌های دیگری را هم آماده دارد اما هنوز به ناشر نرسیده‌است. وی تاکنون دو نمایشگاه نقاشی با عنوان «سکوت سپری شده» و «تاگیاه تازمای پرویده»، از کارهای خود در سال‌های پیش بر گزار کرده‌است.

نقاشی و شعر، هر یک از چه زمانی به زندگی شما وارد شدند؟

می‌شود گفت که من با «خواندن» بزرگ‌شدم و رشد پیدا کردم. غیر از درس و مشق و مدرسه تنها کار دیگری که برای انجام دادن برام باقی ماند خواندن بود. خواندن همه چیز. از روزنامه و مجله‌های گوناگون که در زیر زمین خانه‌مان همیشه انبار بود تا کتاب‌های مختلفی که در خانه وجود داشت.

در دوران دبیرستان یعنی از سنین ۱۵- ۱۴ سالگی در حالی که به طور مستمر مطالبی را به صورت نثر می‌نوشتم شعر گفتن را هم رسماً آغاز کردم و برای نشریات مختلف شعر و مطلب می‌فرستادم. نقاشی را هم بسیار دوست داشتم و از نوجوانی به‌شکل غیر حرفه‌ای و صرفاً برای خود می‌کشیدم.اما از ۱۸- ۱۷ سالگی به‌طور جدی و با یادگیری تکنیک کار باپلور مختلف به آن روی آوردم. در واقع نقاشی را از کودکی و دوران دبستان و پیش از اینکه به شعر گرایش پیدا کنم دوست داشتم منتها بعدها که بزرگ‌تر شدم نمی‌خواستم نقاشی و یکدم که به‌طور متداول همه‌یچ‌ها با مبادرت‌رنگی و ناگذی کشیدند. دلم می‌خواست با رنگ روغن و روی بوم نقاشی کنم. هر چند اصول آن را نمی‌دانستم، همیشه در ذهنم بود که زمانی باید آن را بیاموزم تا اینکه بر حسب اتفاق با آقای صدرالسادات که در مرکز هنرهای تجسمی مشهد استاد نقاشی بودند آشنا شدم و توانستم نقاشی را یاد بگیرم.

ویژگی مشهور نقاشی‌های شما علاقه به طبیعت است. این علاقه از کجا ناشی می‌شود؟

علاقه من به این شکل نیست که صرفاً بخواهم با نقاشی کردن طبیعت، آن را بازنمایم کنم. اگر قرار باشد همان چیزی را که می‌بینم بکشم که این کار را یک عکاس هم می‌تواند انجام دهد و به زیبایی از طبیعت، عکس بگیرد. من سعی می‌کنم حس و ادراکات خود را از آنچه در یک منظره یا شکلی از طبیعت می‌بینم به‌سبب‌بینند انتقال دهم؛ چرا که معتقدم برای اسیدن به هر حال دراک، چیزی به‌جز طبیعت در اختیار ما نیست.

رویکرد انتزاعی و واقعهگرا نبودنتان در به تصویر کشیدن طبیعت را باید در راستای تأکیدی از زیبایی کرد که به بحث ادراک دارید؟

بله. درون شخص هنرمند با هنرش به معرض دید گذاشته می‌شود که هنرمند نقاش نیز از این قاعده مستثنا نیست. اینکه او صرفاً بخواهد دیدها را بدون واسطه قرار دادن ذهن ارائه کند که از زشی ندارد. هنرمند نقاش باید یک دیدگاه و افق جدید را بسازد مخاطب به‌نمایش بگذارد. آن دیدگاه می‌تواند همان دنیای درونی هنرمند یا نگاهش به

نقاشی برایم آفرینش دوباره طبیعت است!

گفتگو با منصوره اشرفی، شاعر و نقاش مشهدی

وحید حسینی



هنرمند تأثیر می‌گذارد در آثار هنری‌اش نمود دارد. بنابراین پرواضح است‌دو هنر که سرچشمه هر دوی آن‌ها تخیل است و عنصر تصویر در آن‌ها مهم است، بر یکدیگر تأثیر متقابل داشته باشند.

در مورد خودم، باید عنوان کنم که نقاشی و شعر بر هم تأثیر داشته‌اند و این تأثیر به‌گونه‌ای بوده که حتی نمی‌توانم آن‌ها را از هم تفکیک کنم. نمی‌توانم بگویم کدامیک اولویت یاارحیت دارد و بر دیگری اثر گذاشته است؛ زیرا به موازات هم برای من اهمیت داشته‌اند. گاهی اوقات شعر و گاهی نقاشی به من در کشف و دریافت حس‌ها و ادراکات کمک کرده‌اند اما برای من این دو هنر لا ینفک و مکمل هم‌اند؛ زیرا ریشه هر دو در عالم هستی است.

شما می‌گویید نمی‌توانید این دو هنر را از هم تفکیک کنید. با این حساب چه عاملی باعث می‌شود یکی از آن‌ها برای انتقال یک حس خاص برگزینید؟

البته دو هنر‌هایش برام تفکیک شده؛ یعنی من برای مدتی نقاشی می‌کنم و به‌طور متوالی به آن تمایل دارم، بعد از مدتی که به سمت ادبیات می‌روم دیگر نقاشی نمی‌کنم و فقط به شعر می‌پردازم. این واقعی و خوب می‌تواند مثل یک تابلوی نقاشی و یک روز شعر بگویم. وقتی ذهن درگیر ساختن تصاویر ذهنی بشود، این تصاویر گاه بنا بر شکلی که خودشان را به ذهن تحمیل کرده‌اند در جریان نقاشی فرا خوانده می‌شوند و گاه درون شعر. البته حقیقت این است که شعر، هنری است با دامنه‌ای گسترده‌تر و مفهومی ژرف‌تر.

خودتان می‌توانید یکی از تابلوها ی‌تان را که شعرهای خود را در آن پررنگ می‌بینید یا یکی از شعرهای خود را که به‌مانند یک نقاشی است مثال بزنید؟

بسیار زیاد پیش می‌آید در میان نقاشی‌هایم کاری پیدا کنم که با یکی از شعرهایم مناسبت و هماهنگی داشته‌باشد و به عبارتی واژه‌ها را با رنگ ارائه داده‌باشم؛ که به‌رحال علت این امر هم این است که هر دو برخاسته از ذهن و فکری مشترکند. با این حال کارهایی هم هستند که چون همزمان با هم خلق نشده‌اند نمی‌شود گفت کاملاً بر هم تطبیق دارند. من تابلویی دارم که در آن دو تادست، خاری به‌شکل تاج را گرفته‌اند. چنین تصویری بر می‌گردد به یکی

کل دنیای بیرونی که بر دنیای ذهنی یک انسان هنرمند تأثیر می‌گذارد در آثار هنری‌اش نمود دارد. بنابراین پرواضح است‌دو هنر (نقاشی و شعر) که سرچشمه هر دوی آن‌ها تخیل است و عنصر تصویر در آن‌ها مهم است، بر یکدیگر تأثیر متقابل داشته باشند.

سبزه‌دهمین کتاب

نظارت بر عرضه و فروش در نمایشگاه کتاب

مسئول کمیته‌ارزیابی و نظارت سبزه‌دهمین نمایشگاه‌بزرگ کتاب‌ناشران ایران در مشهد مقدس، از نظارت بر عرضه و فروش کتاب در این نمایشگاه‌خبر داد.

جواد نکوزاد گفت: این نظارت بر اساس آیین‌نامه و دیگر موارد مصوب بر همه‌اقدام عرضه شده در نمایشگاه، قابل‌اجرا می‌باشد.

وی مهم‌ترین موارد مورد نظارت را این‌گونه اعلام کرد: در همه غرفه‌ها باید تنها کتب و دیگر اقلام مر بوطه‌به‌همان انتشارات و یا کتب ناشرانی که نمایانگی رسمی به آن انتشارات سپرده شده، عرضه شود. همچنین با عرضه کتب فاقد مجوز بر خود خواهد شد.

نکوزاد همچنین از ارزیابی ناشران، کتب و دیگر اقلام قابل عرضه پس از اعلام آمادگی آنان برای حضور در این نمایشگاه، خبر داد و افزود: همگی موارد یادشده بر اساس آیین‌نامه و نشر دیگر موارد، ارزیابی شده‌اند و پس از تأیید نهایی در نمایشگاه حضور یافته‌اند.

وی همچنین عنوان کرد: بر اساس آخرین اعلام ستاد اجرایی نمایشگاه، ۵۵۰ ناشر در قالب ۷۵۰ غرفه در ۸ سالن بهار، انوری، ابوسعید، مولوی، B۲، B۱، فردوسی و عطار در سبزه‌دهمین نمایشگاه‌بزرگ کتاب‌ناشران ایران در مشهد مقدس حضور می‌یابند.

روندمای از پوستر یادگار ماندگار

مسئول کمیته هماهنگی روابط عمومی و تشریفات سبزه‌دهمین نمایشگاه‌بزرگ کتاب‌ناشران ایران در مشهد مقدس، از رونمایی پوستر «یادگار ماندگار» همزمان با هفته کتاب در استان خراسان رضوی خبر داد.

جعفر عباسپور تصریح کرد: پوستر یادگار ماندگار به یادبود نودهمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در خراسان رضوی، طراحی و منتشر شده‌است.

وی افزود: این پوستر از میان ۱۵ اثر دریافت شده در ستاد هفته کتاب استان، برگزیده شده و طرح آن استاد عسکان، از مدرسان هنر دانشگاه‌های استان می‌باشد.

عباسپور تصریح کرد: پوستر یادگار ماندگار در تیراژ ۱۰ هزار نسخه چاپ و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور و نهادهای دستگاه‌های استان خراسان رضوی منتشر شده‌است.

نمایشگاه کتاب امروز در مشهد افتتاح می‌شود

سبزه‌دهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب خراسان رضوی امروز با حضور معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندادر خراسان رضوی، در نمایشگاه بین‌المللی مشهد افتتاح می‌شود.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با بیان این خبر از حضور ۵۹۲ ناشر و موسسه فرهنگی داخلی در سبزه‌دهمین نمایشگاه‌بزرگ کتاب‌ناشران ایران در سبزه‌دهمین مشهد مقدس خبر داد.

سیدسعید سرایی عنوان کرد: از این تعداد، ۵۴۵ ناشر در بخش ناشران داخلی در قالب ۷۱۰ غرفه، در نمایشگاه امسال حضور خواهند یافت.

رئیس ستاد اجرایی سبزه‌دهمین نمایشگاه بزرگ کتاب‌ناشران ایران در مشهد مقدس، اظهار کرد: تعداد ۵۳۵ ناشر داخلی حاضر در نمایشگاه، شامل ۳۰۰ ناشر از بخش عمومی و منگشی، ۶۵ ناشر از بخش کودک، ۲۸ ناشر از حوزه آموزش و کمک‌درسی، ۹۰ ناشر از بخش کتب‌دانشگاهی و تخصصی و ۳۲ ناشر الکترونیک می‌باشند.

وی همچنین از حضور ۲۲ ناشر برجسته ایرانی در نمایشگاه‌امسال خبر داد.

سرایی در ادامه، با اشاره به حضور قطعی انتشارات انگلیسی‌زبان «کمبریج» از کشور انگلستان و انتشارات عرب‌زبان «ببروت» از کشور لبنان در نمایشگاه، ادامه داد: دو انتشارات نیل به عنوان نماینده انتشارات کشورهای ایتالیا، چین و آلمان و انتشارات ایتکشان، نماینده انتشارات کشورهای ایتالیا، انگلستان، چین، هلند و کره جنوبی نیز در نمایشگاه حضور یافتند. معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، تعداد مجموعه‌های شرکت‌کننده در بخش محصولات فرهنگی و الکترونیک سبزه‌دهمین نمایشگاه بزرگ کتاب‌ناشران ایران در مشهد، ۳۵۱ مجموعه عنوان کرد.

گزارشی از نشست نقد و بررسی مجموعه شعر طیبه حسین زاده / تجربه گرایی در روایت‌های گنج

برجسته‌ترین شاخصه‌های شعری حسین زاده دانست. مونا زنده دل نیز معتقد بود با توجه به اینکه شاهد ادامه تجربه‌گرایی شاعر در کارهای بعد از کتابش نیز هستیم، بنابراین شاعر این کتاب را لان نمی‌شود قضاوت کرد. رویا یداله‌ی دیگر شاعر منتقد حاضر در این نشست، تنها به خوانش یکی از شعرهای حسین زاده پرداخت و درباره ویژگی‌های تکنیکی آن صحبت کرد.

طیبه حسین زاده نیز در پایان باتشکر از حاضران در نشست، در خصوص برگزاری آن گفت: اشعار این کتاب شامل یک مجموعه فعالیت جدی و گسسته‌است که من بین سال‌های ۸۹ تا ۸۱ داشته‌ام. دوست داشتم خروجی این سال‌ها در یک مجموعه جمع شده و مورد نقد قرار بگیرد تا خودم بر اساس آن بهتر بتوانم برای ادامه شاعری‌ام تکلیف خودم را بدانم. گفتنی است: «این فقط یک روایت گنج است». مجموعه‌ای از ۱۲ غزل و ۳۵ شعر آزاد طیبه حسین زاده می‌باشد.

متعددی را تجربه کند.

جواد کلیدری نیز با اشاره به اینکه انسان همواره با مهاجرت به پیشرفت‌های زیادی رسیده‌است، عنوان کرد: انسان مدرنی که به این شکل از ارائه دیدگاه‌هایش می‌رسد نوعی پوست‌انداخته و به‌بلوغ فکری و شعری رسیده‌است. از این جهت چاپ کتاب برای شاعرش یک پیشرفت است.

این شاعر مشهدی شکل عرضه کتاب را هم متوسط به بالا دانست و با پرداختن به آثار سپید و ذکر چند مثال شعری ادامه داد: تنوع موضوع و بالا بودن دایره واگنایی این بخش را دوست دارم اما مشکل این بخش، شاید این باشد که شاعر با همان نگرشی که به سمت غزل‌ها رفته‌است، به سمت کارهای سپید هم آمده‌است در حالی که هر کدام فاکتورهای زبانی خاص خودشان را دارند. الهام میزبان نیز کارهای سپید را مورد بررسی خود قرار داد و نگاه حسّی شاعر و ژانگی آثار را در این بخش، جزو



دیگر، روی مولف بودن این کتاب است که در بیشتر جاهای شخصیت شاعر نزدیک است و باعث شده تا سوزها گاهی تکراری بشوند. پیشنهاد می‌آیند است که شاعر راوی‌های

این شاعر در بخش دیگری از صحبت‌های خود افزود: من غزل‌های این کتاب را حتی با اینکه پیش‌تر از شعرهای سپید سروده شده‌اند، پیشرو تر و قوی‌تر می‌دانم. نکته قابل تامل

نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «این فقط یک روایت گنج است» سروده طیبه حسین زاده با حضور شاعران مشهدی و تهرانی و با همت سازمان دانشجویان، در سالن شورای جهاد دانشگاهی مشهد برگزار شد.

در این نشست که با عنوان «ژ زندگی... از این همه‌مش‌هد» به بررسی اولین مجموعه شعر حسین زاده می‌پرداخت، شاعرانی چون سیدمهدی موسوی، جواد کلیدری، رویا یداله‌ی، مونا زنده‌دل، الهام میزبان، «این فقط یک روایت گنج است» را نقد کردند.

سیدمهدی موسوی با تأکید اینکه شاعر را باید با خودش سنخید، گفت: این کتاب مجموعه‌ای است از طی طریق خانم حسین زاده که در انواع قالب‌ها و فرم‌های شعری داشته‌است، از غزل فرم گرفته تا غزل بست‌مدرن، از شعر آزادساختار گرفته تا کارهای سپیدپیشروایک کتاب تجربه‌گراست و باید منتظر ادامه‌اش باشیم.